

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете МБДОУ
Кизнерский детский сад №6
«Италмас»
протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

УТВЕРЖАЮ
Приказом заместителя МБДОУ
Кизнерский детский сад №6
«Италмас»
Приказ № 47-ОД
от « 30 » августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Цветные фантазии»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Кузнецова О.А.,
воспитатель
по изобразительной деятельности
высшей квалификационной категории

Кизнер
2024 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Федеральным законом №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г. № 59599) и на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Казаковой Р.Г., Никитиной А.В.

Программа знакомит с изобразительной деятельностью, одним из важнейших средств освоения мира, и эстетического восприятия, связанного с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Уровень усвоения Программы - ознакомительный.

Программа имеет художественно-оздоровительную направленность.

Актуальность Программы

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. И оно требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Эту потребность можно реализовать через изобразительную деятельность детей с использованием нетрадиционных техник рисования, который даёт широкий простор детскому творчеству. Занятия в объединении позволяют развивать у детей процессе деятельности художественные способности, а также коммуникативные навыки.

Данная Программа обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности Программы

Программа имеет инновационный характер. Занятия включают элемент исследования, используются нетрадиционные методы и способы развития

детского художественного творчества. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Перспективы использования Программы

Данная Программа может быть использована педагогами дополнительного образования.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Объем образовательной нагрузки

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (36 часов). Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, во второй половине дня. Занятия включают теоретическую и практическую часть.

Объем учебного времени для данной возрастной категории, согласно рекомендуемому режиму Санитарных правил СП 2.4. 3648-20. Одновременно на занятиях в учебной группе находятся 10 человек.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

При реализации Программы используются педагогические технологии, соответствующие возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, такие как:

- здоровье сберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ»;
- технология коллективного способа обучения.

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Срок реализации Программы 1 год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей приемам и способам нетрадиционных техник рисования с использованием различных материалов;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (изготовление изделия под руководством педагога, самостоятельно, индивидуально, коллективно);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой.

Техники рисования

В ходе реализации Программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- пальчиковая живопись;
- монотипия;
- рисование свечой, пастельными и восковыми мелками;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование мятой бумагой;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- рисование по трафарету;
- рисование поролоном;
- оттиски штампов различных видов;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

- рисование жесткой кистью (тычок).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

1.3.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение: правила техники безопасности	1	1		
2.	Золотая осень				Творческая работа. Выставка
2.1	«Осень на опушке краски разводила»	1		1	
2.2	«Осенний мотив»	1		1	
2.3	«Деревья смотрят в озеро»	1		1	
2.4	«Мое любимое дерево осенью»	1		1	
2.5	«Осенний натюрморт»	1		1	
3.	В мире сказок				Творческая работа. Выставка
3.1	«Ожившая сказка»	1		1	
3.2	«Колючая сказка»	1		1	
3.3	«Цветик-разноцветик»	1		1	
3.4	«Старичок-лесовичок»	1		1	
4.	Зимушка-зима				Творческая работа. Выставка
4.1	«Зимняя ночь»	1		1	
4.2	«Ёлочка нарядная»	1		1	
4.3	«Дед Мороз»	1		1	
4.4	«Морозный узор»	1		1	
4.5	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы»	1		1	
4.6	«Зимние напевы»	1		1	
4.7	«Звездное небо»	1		1	
5.	Мир животных				Творческая работа. Выставка
5.1	«Лисичка - сестричка»	1		1	
5.2	«Плюшевый медвежонок»	1		1	
5.3	«Мой друг»	1		1	
5.4	«Мои любимые животные»	1		1	
5.5	«Верблюд в пустыне»	1		1	
6.	Весенняя капель				Творческая работа.
6.1	«Ранняя весна»	1		1	

	«Живописный луг»	1		1	Выставка
6.2	«Букет для моей мамы»	1		1	
	«Заря алая разливается»	1		1	
6.3	«Ветка с первыми листьями»	1		1	
6.4	«Черемуха»	1		1	
7.	Чудесные превращения				Творческая работа. Выставка
7.1	«Весёлые кляксы»	1		1	
7.2	«Волшебный карандашик»	1		1	
7.3	«Рисуем по шаблону»	1		1	
7.4	«Необычная посуда»	1		1	
7.5	«Праздничный салют над городом»	1		1	
7.6	«Музыкальный рисунок»	1		1	
7.7	«Мои любимые краски»	1		1	
8.	Итоговое занятие	1		1	
	ИТОГО:	36	1	35	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие

Тема 1. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Теория: Беседа о правилах техники безопасности, о работе художника. Знакомство с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности, свойствами различных материалов. Организация рабочего места.

Практика: Игра «Знакомство с чудо - помощниками». Демонстрация способов работы некоторыми художественными материалами.

Раздел 2: «Золотая осень»

Тема: «Осень на опушке краски разводила»

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой печатания листьями; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Практика: Создание осеннего пейзажа в технике печатания листьями.

Тема: «Осенний мотив»

Теория: Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности; помочь освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём

свободного нанесения пятен краски и воздействие на них посредством активной работы лёгких, что даёт случайный непредсказуемый эффект.

Практика: Поиск образа в получившемся изображении, прорисовка образа и доработка деталей.

Тема: «Деревья смотрят в озеро»

Теория: Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Практика: Рисование осенних деревьев технике монотипия.

Тема: «Мое любимое дерево осенью»

Теория: Познакомить детей с новым приемом рисования: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы ее конец не касался бумаги, детали дорисовываются.

Практика: Создание тематической композиции с помощью кляксографии с трубочкой, прорисовка образа и доработка деталей.

Тема: «Осенний натюрморт»

Теория: Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению разными техниками.

Практика: Создание тематической композиции с помощью техники «набрызг», рисование пальчиками, печать листьями.

Раздел 3: «В мире сказок»

Тема: «Ожившая сказка»

Теория: Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном; формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.

Практика: Рисование бессюжетной фантазийной композиции различными способами

Тема: «Колочая сказка»

Теория: Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, научить накладывать штрихи в одном направлении без просветов; обучение ритмичному нанесению штрихов.

Практика: Рисование штрихом

Тема: «Цветик-разноцветик»

Теория: Закрепить представления детей о цветовом многообразии. Расширить занятия цветовой гаммы путем внедрения новых оттенков, освоения способов их получения. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Практика: Работа с цветовым спектром. Упражнение по смешиванию цветов.

Тема: «Старичок - лесовичок»

Теория: Научить комбинировать различные техники в изображении объемного выразительного образа лесного человечка.

Практика: Создание тематической композиции с помощью различных техник.

Раздел 4: «Зимушка-зима»

Тема: «Зимняя ночь»

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа, учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; воспитывать аккуратность при работе.

Практика: Создание тематической композиции с помощью техники «черно-белый граттаж».

Тема: «Ёлочка нарядная»

Теория: Воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

Практика: Рисование пальчиками и поролоном нарядной елки.

Тема: «Дед Мороз»

Теория: Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения

Практика: Создание образа Деда Мороза с использованием соли (гуашь + соль)

Тема: «Морозный узор»

Теория: Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.

Практика: Создание бессюжетной цветной композиции при помощи свечи и акварели

Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы»

Теория: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре красок, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

Практика: Рисование витражей

Тема: «Зимние напевы»

Теория: Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.

Практика: Создание сюжетной композиции в технике «набрызг»

Тема: «Звездное небо»

Теория: Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Практика: Рисование звездного неба с использованием свечи и акварели.

Раздел 5: «Мир животных»

Тема: «Лисичка - сестричка»

Теория: Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию, располагая изображения животных в соответствии с задуманным сюжетом.

Практика: Создание образа лисы с использованием техники «печать по трафарету»

Тема: «Плюшевый медвежонок»

Теория: Помочь детям освоить новый способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярче передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида; побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закрепить умение прикреплять форму частей; научить соотносить относительную величину частей, их расположение, цвет.

Практика: Создание образа плюшевого медвежонка с использованием поролона

Тема: «Мой друг»

Теория: Развивать художественное восприятие образа любимого животного; совершенствовать умения детей подбирать и использовать изобразительные техники соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.

Практика: Создание тематической композиции в технике цветной граттаж, восковые мелки + акварель.

Тема: «Мои любимые животные»

Теория: Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объемности.

Практика: Создание композиции в любой понравившейся технике нетрадиционного рисования

Тема: «Верблюды в пустыне»

Теория: Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения рук.

Практика: Создание тематической композиции в технике «расчесывание краски», дорисовка деталей и образов.

Раздел 6: «Весенняя капель»

Тема: «Ранняя весна»

Теория: Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображения в пейзаже; учить рисовать состояние погоды; совершенствование цветовосприятия отбором оттенков холодного колорита ранней весны.

Практика: Создание композиции в технике «монотипия пейзажная», дорисовка деталей и образов.

Тема: «Живописный луг»

Теория: Закреплять знания о пейзаже как виде живописи; знакомить с техникой рисования скотканной бумагой; учить подбирать цветовые сочетания.

Практика: Рисование живописного луга скотканной бумагой.

Тема: «Букет для моей мамы»

Теория: Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.

Практика: Создание композиции в технике «набрызг», печать листьями, тиснение.

Тема: «Заря алая разливается»

Теория: Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Знакомство с техникой рисования «по мокрому»

Практика: Рисование зари по мокрому листу с использованием акварели.

Тема: «Ветка с первыми листьями»

Теория: Углублять знания о временах года, уточнить признаки весны; воспитывать любовь к родному краю.

Практика: Создание рисунка в технике «оттиск печатками»

Тема: «Черемуха»

Теория: Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.

Практика: Рисование черемухи методом тычка.

Раздел 7: «Чудесные превращения»

Тема: «Весёлые кляксы»

Теория: Продолжать знакомить с таким способом изображения как кляксография, показать её выразительные особенности; научить дорисовывать детали объекта, полученного в ходе спонтанного изображения, для придания ему законченности и сходства с реальными образами.

Практика: Поиск образа в получившейся кляксе, прорисовка образа и доработка деталей.

Тема: «Волшебный карандашик»

Теория: Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое; закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.

Практика: Создание рисунка в технике каракулеграфия, поиск образа и проработка деталей.

Тема: «Рисуем по шаблону»

Теория: Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

Практика: Создание рисунка в технике шаблоннография, поиск образа и проработка деталей.

Тема: «Необычная посуда»

Теория: Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

Практика: Рисование необычной посуды с использованием техник «оттиск пробкой», «печатки из ластика», «печать по трафарету».

Тема: «Праздничный салют над городом»

Теория: Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварелью и восковыми мелками; развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Практика: Создание рисунка акварелью и восковыми мелками.

Тема: «Музыкальный рисунок»

Теория: Развивать чувство цвета по средствам музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой. Стимулировать

творчество детей к импровизации с цветовым оттенком. Развивать композиционные навыки.

Практика: Создание бессюжетной цветной композиции в любой технике.

Тема: «Мои любимые краски»

Теория: Развивать цветовое восприятие разных тонов умение применять их в рисунке, образно называть, подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники которыми можно выразить отношение к цвету.

Практика: Создание сюжетной композиции в технике «набрызг», оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету.

Тема: «По замыслу» (итоговое занятие)

Теория: Совершенствовать умения в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: Создание композиции в любой понравившейся технике нетрадиционного рисования Оформление выставки работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основным результатом освоения Программы является развитие художественно-творческих способностей детей. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками;
- научатся выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности, проявление творческой активности и уверенности в себе;
- развитие аккуратности, терпения.

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать основные приемы и техники нетрадиционного рисования;
- будут уметь использовать знаковые системы: таблицы, схемы, технологические карты.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития художественно-творческих способностей;
- умение работать с разными художественными материалами и источниками информации;

- овладение умением адекватно оценивать результаты своей деятельности, планировать и управлять собственной деятельностью.

На основе социально личностных и нравственных качеств будут сформированы: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

2. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям безопасности, санитарным нормам и пожарной безопасности.

Для реализации необходимо: столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Материалы и инструменты:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, восковые мелки, пластилин, простые карандаши, цветные карандаши);
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
- сухие листья, одноразовые вилки, ватные палочки, соль, свечи и др. нетрадиционные материалы.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий данную программу должен иметь педагогическое образование и образование в области искусства.

Методическое обеспечение: наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, папки с рисунками, методические разработки, методическая литература, аудио-видео презентации, различные интернет источники.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля)

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, тематические выставки, составление альбома лучших работ);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через механизм контроля:

а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);

б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых работ; ежемесячные выставки);

в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр; цель – определение уровня знаний по программе);

через отчётные просмотры работ.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представляют собой диагностическую методику, позволяющую определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами Программы.

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- Форма передана точно.
- Есть незначительные искажения.
- Искажения значительные.

3. Строение предмета:

- Части расположены верно.
- Есть незначительные искажения.
- Части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- Пропорции предмета соблюдены.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) Расположение изображений на листе.

- По всему листу.
- На полосе листа.
- Не продумана, носит случайный характер.

б) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину.

- Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- Движение передано достаточно точно.
- Движение передано неопределенно, неумело.
- Изображение статично.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет:

а) Цветовое решение изображения.

- Передан реальный цвет предметов.
- Есть отступления от реальной окраски.
- Цвет предметов передан неверно.

б) Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

- Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.
- Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Критерии и показатели для оценки проявления творчества в детском рисунке:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме. По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица №1

№	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движений	Цвет	Общее количество баллов
1								
Итого:								

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для того чтобы создать оптимальные условия развития каждого учащегося, при вариативной организации образовательного процесса обучения по Программе необходимо полноценное методическое обеспечение.

В каждой теме Программы разработан учебно-методический комплект, использование которого обеспечивает организацию работы с учащимися. С одной стороны, на доступном уровне, а с другой на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе.

В каждый учебно-методический комплект, включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

- выполнение по образцу (по алгоритму);
- выполнение по образцу (по алгоритму), но с добавлением новых деталей, изменением цветового решения;
- самостоятельное выполнение творческой работы.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Направление воспитания	Цели и задачи	Содержание
Патриотическое	<p>Цель: воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.</p> <p>Задачи: продолжать формировать любовь к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа; воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности.</p>	<p>Беседы: «Наша дружная семья» «Мой любимый детский сад» «Мой дом, моя улица», «День Победы».</p> <p>Выставки: «Праздничный салют над городом», «Букет для моей мамы»</p> <p>Дидактические игры: «Из чего построен дом», «Собери портрет мамы»</p> <p>Викторина «Знаешь ли ты свой посёлок»</p>
Социальное	<p>Цель: формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создание условий для реализации в обществе.</p> <p>Задачи: продолжать формировать у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности, милосердия и заботы; формировать навыки, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила; развивать способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.</p>	<p>Беседы «Отчего бывает весело или грустно», «Что такое дружба?», «Дружная семья»</p> <p>Продуктивная деятельность: рисование «Букет для моей мамы», «Мой друг», «Веселые человечки», «Дерево добра»</p> <p>Дидактические игры: «Подбери цвета для злого волшебника и доброй феи»</p> <p>Пальчиковые игры: «Семья», «Пять пальчиков – пять братьев»</p> <p>Выставки: «Дарю букет для мамы»</p>

<p>Познавательное</p>	<p>Цель: формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.</p> <p>Задачи: продолжать развивать любознательность, формирование опыта познавательной инициативы; формировать ценностного отношения к взрослому как источнику знаний; приобщать ребенка к культурным способам познания (книги, интернет - источники, дискуссии и др.).</p>	<p>Беседа: «Чем рисуют художники?»</p> <p>Дидактические игры: «Я знаю семь цветов радуги...», «Что сначала – что потом», «Четвертый лишний»,</p> <p>Экскурсия «В музей»</p> <p>Рассказ воспитателя «Как раньше получали краски»</p>
<p>Физическое и оздоровительное</p>	<p>Цель: формирование навыков здорового образа жизни.</p> <p>Задачи: продолжать развитие двигательных способностей; укрепление опорно-двигательного аппарата; обучение двигательным навыкам и умениям, формирование представлений в области физической культуры, спорта, здоровья и безопасного образа жизни; обучать безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня.</p>	<p>Беседы: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», «Витамины укрепляют организм»</p> <p>Дидактические игры: «Чего не стало», «Вредно – полезно»</p> <p>Физкультминутки: «Быть здоровыми хотим» и др.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Рисовали, рисовали наши пальчики устали»</p>
<p>Трудовое</p>	<p>Цель: сформировать ценностное отношение детей к труду, трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду.</p> <p>Задачи: продолжать знакомить с доступными детям видами труда взрослых и воспитывать положительного отношения к их труду; формировать навыки, необходимых для трудовой деятельности детей; воспитывать навыки организации своей работы; формировать трудовые усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи)</p>	<p>Беседы: «Порядок на рабочем столе», «Правила подготовки рабочего места перед началом занятия», «Правила уборки своего рабочего места» (См.приложение №2)</p> <p>Практические упражнения сбор осенних листьев для гербария, сбор природного материала</p> <p>Дежурство в изостудии</p> <p>Трудовые поручения</p>
<p>Этико-эстетическое</p>	<p>Цель: формирование у ребенка ценностного отношения к красоте, обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Задачи: продолжать формировать культуру общения, поведения, этических представлений; продолжать воспитывать представления о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний</p>	<p>Беседы: «Что мы знаем о профессии художника», «Мы идём в музей»</p> <p>Коллективное творчество «Весёлые ладошки», «Зимние напевы»</p> <p>Просмотр и обсуждение картины И.И.Левитана «Золотая осень»</p>

	<p>мир человека; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; воспитывать любовь к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; формировать у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.</p>	<p><i>Слушание музыки</i> П.И.Чайковского «Времена года» <i>Выставка детских рисунков:</i> «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Весенняя капель»</p>
<p>Экологическое</p>	<p>Цель: создание условий для формирования у ребенка элементов экологической культуры, формирования экологически - грамотного поведения в природе. Задачи: формировать основы экологической культуры в процессе ознакомления с дошкольниками миром через практическую деятельность, наблюдения, опыты, исследовательскую работу и работу с дидактическим материалом, формировать представления о взаимосвязях в системе «Человек – природа»; формировать способности сосредоточивать внимание на предметах ближайшего окружения и навыки наблюдать природные сезонные изменения, анализировать их, делать выводы; воспитывать чувства ответственности за состояние окружающей среды, эмоционального отношения к природным объектам; продолжать формировать правильного поведения ребенка в природе; систематизировать и углублять знания о растениях, животных и природных явлениях; о состоянии окружающей среды родного поселка</p>	<p>Беседы: «Что нам осень принесла», «Мое любимое дерево осенью» «Рассматривание комнатных растений», «Как животные леса готовятся к зиме?», «Животные жарких стран» Дидактические игры: «Чем похожи? Чем отличаются?», «Когда это бывает?», «Кто, чем питается?», и др. Продуктивная деятельность: рисование «Лисичка-сестричка», «Мои любимые животные» Выставка детских рисунков «Мир животных» Изготовление природоохранительных и запрещающих знаков</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2009
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей – СПб.: КАРО, 2008
6. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2009.
7. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. Пособие для воспитателей и заботливых родителей» - СПб.: «Издательство КАРО», 2009.
8. Корнилова С.Н., Галанов А.В. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9лет. – М.: Рольф, 2000.
9. Азнабаева Ф.Г. Рисуем фантазируя. Нетрадиционные техники рисования для детей от 2 до 10 лет – Уфа: Китап, 2009.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. – М: Академия Холдинг, 2009.
11. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М: Владос, 2008 – 160 с.
12. Шаляпина И.А.Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – ООО «ТЦ Сфера», 2016.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	2
1.1.Пояснительная записка.....	2
1.2.Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание	5
1.3.1.Учебный план.....	5
1.3.2.Содержание учебного плана.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	12
1.5. Календарно-учебный график.....	14
2. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ.....	15
2.1.Условия реализации Программы.....	15
2.1.1.Материально-техническое обеспечение.....	15
2.2.Формы аттестации (контроля).....	16
2.3.Оценочные материалы.....	17
2.4.Методические материалы.....	19
3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ.....	20
Список литературы.....	2