

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего МБДОУ
Кизнерский детский сад № 6
«Италмас»
№ 55-04
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кожевникова Т. М.,
музыкальный
руководитель.

Кизнер
2023 г.

Содержание:

I. Целевой раздел.	
1.1. Пояснительная записка	6
1.1.1.Целии задачи реализации Программы	8
1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.1.3.Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного Возраста всех групп, функционирующих в ДОО в соответствии с Уставом	10
1.2.Планируемые результаты освоения Программы	15
1.2.1.Планируемые результаты освоения Программы в каждой возрастной группе, конкретизирующие требования ФГОС к целевым ориентирам по ФОП	15
1.3. Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей) по Верещагиной Н.В. Соответствии с ФГОС ДО и требованиями ФОП	17
1.4.Часть, формируемая участниками образовательных отношений по Выбранному направлению	20
II. Содержательный раздел.	
2.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по 1 образовательным областям в ракурсе всех возрастных групп с перечнем не обходимых для воспитательно-образовательного процесса методических Пособий в соответствии с ФОП	22
2.1.1.Социально – коммуникативное развитие 2.1. 2. Речевое развитие 2.1.3. Художественно эстетическое	22
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся специфики образовательных потребностей интересов	39
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	43
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в соответствии С ФОП	47
2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	51
2.6. Направления и задачи, содержание коррекционно – развивающей работы	55
2.7. Рабочая программа воспитания в соответствии с ФОП. Пояснительная записка	56
2.7.1. Цели и задачи программы воспитания	57
2.7.2. Комплексно тематическое планирование	63
2.7.5. Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.	84
III. Организационный раздел.	
3.1.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФОП на свои группы	86
3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в соответствии с ФОП	86

3.3.Перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп в Соответствии с ФОП	88
3.4.Перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных Произведений в соответствии с ФОП	94
3.5.Режим дня, холодный теплый режим, закаливающие учебный план сетка год, календарный учебный график	97
3.6.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий название недели	99
3.7. Методическая литература, позволяющая ознакомиться содержанием Парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	102
IV. Дополнительный раздел Программы.	
4.1.Краткая презентация Программы	109

ВВЕДЕНИЕ

Программа составлена на основе следующих регламентирующих документов:

- Устав Муниципальной дошкольной образовательной организации Кизнерский детский сад №6 «Италмас»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, приказ №273-ФЗ;
- Конституцией РФ и Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.09.2013 №30038)

• 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Педагогическая концепция программы основана на принципах гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя несколько разделов:

- восприятие;
- пение;
- музыкально- ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия,

позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

Рабочая программа по «Музыкальной деятельности» рассчитана на:

Вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;

Старший возраст с 5 до 6 лет;

Подготовительный к школе возраст с 6 до 7 лет

и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Программа «От рождения до школы» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Планирование составлено на основе опыта практической работы, трансформированного в соответствии с ФГОС. Определены виды интеграции образовательных областей, планируемые результаты развития интегративных качеств дошкольника, что позволит педагогическому коллективу обеспечить полноценное развитие, образование и воспитание детей в условиях ДОУ.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. Данная программа основана на накоплении ребенком опыта восприятия музыкального искусства подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда и который предполагает определенный сензитивный период (до трех лет). Чтобы «овладеть» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, накопить опыт восприятия музыкальных

произведений высокого искусства. Накапливая опыт восприятия различной по стилю музыки, ребенок постигает «интонационный словарь» разных эпох.

В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представление о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо- игровой.

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цель Программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

- Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Срок реализации Программы 1 год.

Цель Парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи Программы разных эпох и стилей;

- вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать творческие способности;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представление о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление оценочного отношения.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников ³ (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО в соответствии с Уставом

1.1.4 . От 2 месяцев до 1 года.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;
- 2) от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее;
- 3) от 9 - 10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки;

поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

1.1.5. От 1 года до 2 лет.

- 1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

- 2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

1.1.6. От 4 лет до 5 лет.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

1.1.7. От 6 лет до 7 лет.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно

менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п.4.1.ФГОСДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

1.2.1.Планируемые результаты освоения Программы в каждой возрастной группе, конкретизирующие требования ФГОС к целевым ориентирам по ФОП

1.2.2 Планируемые результаты в младенческом возрасте:

1. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
2. Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
3. Соблюдает правила элементарной вежливости.
4. Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
5. Проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку. Эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, их физических и психических особенностей.
2. Проявляет умение слушать других и стремление быть понятым другими.
3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
4. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.
5. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

1.2.3 На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,

построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
6. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
7. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

4.7. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

4.8. В случае если Программа не охватывает старший дошкольный возраст, то данные Требования должны рассматриваться как долгосрочные ориентиры, а непосредственные целевые ориентиры освоения Программы воспитанниками - как создающие предпосылки для их реализации.

1.3. Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей) по Верещагиной Н.В.

Соответствии с ФГОС ДО и требованиями ФОП

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие обучающихся в форме педагогической диагностики для:

- Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития обучающихся в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Программы:

- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.3.1. Система мониторинга. Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-3лет	Дети 5-7лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоко́нтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений по выбранному направлению

Вариативная часть Программы предполагает углубленную работу в физическом, социально – коммуникативном развитии обучающихся и предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями Удмуртской Республики

Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Работа по реализации вариативной части Программы строится на основе парциальной программы:

1.4.1. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой

Цель Парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи Программы разных эпох и стилей;

- вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать творческие способности;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представление о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление оценочного отношения.

Данная программа основана на накоплении ребенком опыта восприятия музыкального искусства подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда и который предполагает определенный сензитивный период (до трех лет). Чтобы «овладеть» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, накопить опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства. Накапливая опыт восприятия различной по стилю музыки, ребенок постигает «интонационный словарь» разных эпох.

В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке.

Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представление о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных

программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо- игровой.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по 1 образовательным областям в ракурсе всех возрастных групп с перечнем не обходимых для воспитательно-образовательного процесса методических Пособий в соответствии с ФОП

2.2. Формы организации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в ДОУ

Извлечение из ФГОС ДО

«Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое)».

Возраст 2-3 года

Основные задачи образовательной деятельности приобщение к искусству

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

– *Слушание*: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

– *Пение*: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

– *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

– Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

– Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Возраст 5-6 лет

Основные задачи образовательной деятельности приобщение к искусству

– продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

– развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

– формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

– формировать бережное отношение к произведениям искусства;

– активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

– развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание

познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
 - продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
 - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
 - расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
 - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
 - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
 - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности приобщение к искусству.

- Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
- Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
- Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных

средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

– Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

– Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

– Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

– Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

– *Слушание*: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

– *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

– *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

– *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

– *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

– *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Возраст 6-7 лет

Основные задачи образовательной деятельности приобщение к искусству

– продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

– воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

– закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

– формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

– формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх

и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности приобщение к искусству.

- Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

- Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

- Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

- Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

- Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

- Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с

произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

– Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

– *Слушание:* педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

– *Пение:* педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

– *Песенное творчество:* педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

– *Музыкально-ритмические движения:* педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

– *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

– *Игра на детских музыкальных инструментах:* педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

– Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

– Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

– Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

1. воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
2. приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
3. становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
4. создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
5. формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
6. создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала

каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе характеристики музыкальных впечатлений, высказываний детьми своих впечатлений об услышанном музыкальном произведении
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Структура музыкальной деятельности

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать петь вместе с воспитателем.

В основную часть занятий входят и музыкально- дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально- сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.1.2 Задачи работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Результаты освоения программы
Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем(о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне(совместно с воспитателем).Постепенно приучать к сольному пению.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей руки т.д). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает; заяка прыгает; мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменениями характера музыки или содержания песни.	1. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Слушать музыкальное произведение до конца. 3. Замечать изменения в звучании (тихо-громко) 4. Выполнять танцевальные движения.

2.1.3. Задачи работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Танцевально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Результаты освоения программы
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментом сопровождением и без него (с помощью воспитателя	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д). Обучать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком движением. - Узнавать песни, мелодии. - Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы) - Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки. - Инсценировать песни, хороводы (совместно с

сексты, септимы).	). Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	врассыпную и обратно), подскоки. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).			воспитателем). Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
-------------------	--	--	--	--	--

2.1.4. Задачи работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Танцевально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Результаты освоения программы
Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкаль	Формирование у детей певческих умений и навыков. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с	Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движения	Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельности	Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,	1. Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. 2. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). 3. Различать части произведения. 4. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр. 5. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать

ных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. Формирование музыкального вкуса. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Закрепление знаний о жанрах музыки.	помощью воспитания и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно-точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок	й Обучен ие детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. Обучен ие детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.	поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.	целестремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.	характерные образы. 6.Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. 7.Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию 8.Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. 9.Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. 10.Петь индивидуально и коллективно,с сопровождением и без него. 11.Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. 12.Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. 13.Исполнять сольно на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах песни.
---	--	---	--	--	---

Перспективно – тематическое планирование составлено на основе плана Программы Н.В. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева «От рождения до школы» Москва, Мозаика-Синтез, 2016г.

1. Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) 262стр.
2. Старшая группа (от 5 до 6 лет) 268стр.
3. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) 271 стр.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся специфики образовательных потребностей интересов

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы педагог может использовать следующие методы:

- ✓ организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- ✓ осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- ✓ мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Средства</i>
<i>Методы по источнику знаний</i>		
Словесный	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Наглядные методы обучения предусматривают широкий показ на занятиях предметов или явлений окружающего мира либо специальных образцов (наглядных пособий) с целью облегчения понимания, запоминания и использования содержания наглядных пособий в практической деятельности.	К группе наглядных методов, используемых в дошкольном обучении, относятся: — наблюдение; — рассматривание картин; — демонстрация мультфильмов, видеофильмов, слайдов;

		— показ образца задания, способа действия и др.
Практическое	это методы, направленные на организацию познавательной деятельности детей дошкольного возраста, с целью усвоения ими новых знаний и умений, имеющих практический характер	К группе практических методов обучения в детском саду относятся: — упражнения; — игровой метод; — элементарные опыты; — моделирование. Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно—действенных и наглядно—образных формах мышления во взаимодействии со словесно—логическим мышлением.
Словесные	Это популярная группа техник, используемых на практике педагогами. Ее применяют на всех школьных предметах и на любой ступени образования. Источником получения знаний выступает слово. Оно бывает устным или письменным.	Рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой. Беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Средства</i>
<i>Методы по характеру образовательной деятельности детей</i>		

Информационно-рецептивный	Предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино, фильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение).	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-Схематическую модель).	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей—в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Представляет собой постановку проблемы, раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания Познавательных действий.

Эвристический (частично-поисковый)	Проблемная задача делится на части-проблемы, в решении и которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково – исследовательской деятельности.
Активные	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная анализа и оценки конкретных

Формы организации НОД (регламентированные)	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, интегрированные), развлечения, утренники.
Самостоятельная деятельность детей (нерегламентированная)	Игра на детских музыкальных инструментах, дидактические игры, хороводные игры, театрализованные игры.
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ☐ демонстрационные и раздаточные;
- ☐ визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- ☐ естественные и искусственные;
- ☐ реальные и виртуальные.

Форма непосредственно образовательной деятельности с воспитанниками представляет собой единицы дидактического цикла. Форма определяет характер и ориентацию деятельности, является совокупностью последовательно применяемых методов, рассчитанных на определённый временной промежуток. В основе формы может лежать ведущий метод и специфический сюжетобразующий компонент.

Метод в дошкольной педагогике - вариант совместной деятельности педагога с детьми или воздействия на детей с целью решения образовательных задач (воспитание, обучение, развитие, социализация).

Способ – вариация применения отдельного метода, зависящая от образовательных задач, а также особенностей становления ведущей деятельности, особых образовательных потребностей и (или) индивидуального состояния ребёнка (группы детей).

Приём – это составная часть или отдельная сторона метода. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов.

Средство - вспомогательный элемент в реализации определенных форм реализации Программы, методов, способов действия.

При реализации Программы педагоги ДОО используют различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации программы осуществляется в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. Психолого-педагогические технологии, используемые в ДОО

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический и инструментальный педагогический процесс. (Б.Т.Лихачёв)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДООУ включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог образовательного учреждения может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и т.д.. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Функции игры в педагогическом процессе: познавательная, обучающая, развивающая, воспитательная, эмоциогенная, социокультурная, коммуникативная, развлекательная, диагностическая, психотерапевтическая и др.

В образовательном процессе ДОУ игра выступает как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагогу необходимо максимально использует все варианты её применения.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОУ, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- ✓ игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- ✓ беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- ✓ практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- ✓ наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- ✓ трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- ✓ индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных ОО;
- ✓ продуктивную деятельность детей по интересам (рисование, лепка конструирование, и другое);
- ✓ оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- ✓ проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- ✓ опыты и эксперименты, коллекционирование, практико-ориентированные проекты и др.
- ✓ рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- ✓ слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- ✓ организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- ✓ работу с родителями (законными представителями) воспитанников.

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы, изменять предметно-развивающую среду и др.).

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- ✓ в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- ✓ в продуктивной - как созидющий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- ✓ в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- ✓ коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- ✓ игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами

(сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в соответствии с ФОП

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров.

«Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы

наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети 5 - 7 лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов:

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы,

детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и поз

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

В соответствии с ФГОС ДО организация работы с родителями строится по следующим направлениям:

- 1) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 2) оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- 3) создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- 4) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- 5) создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

В соответствии с ФОП ДО главными **целями** взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- ✓ Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;
- ✓ Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, поддержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
- 3) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 4) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

В работе с родителями выделены несколько форм работы:

- Родительские собрания. Кратко и доступно раскрыть суть моей работы с детьми, цели и задачи стоящие передо мной. Можно познакомить родителей с результатами музыкального воспитания детей.
- Наглядные формы работы. Подготовить для родителей материал на стенде. « Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагога с детьми и самим « включиться» в общение, могут сами поучаствовать в играх, исполнить песню, послушать музыку, поиграть на музыкальных инструментах.
- Консультации, индивидуальные беседы. Тематика консультаций и бесед разнообразная возникающая по инициативе одной из сторон. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей.
- Организация праздников и развлечений совместно с родителями. Родители привлекаются к подготовке совместных досугов, участвуют в конкурсах, проводятся совместные игры, соревнования. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогу проще налаживать с ним контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1. Информационный стенд в группах: «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках» 2. Выступление на родительском собрании.
Октябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осень»
Ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов
Декабрь	1. Проведение праздника «Новый год»
Январь	1. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома».
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Тематическая выставка: «23 февраля»
Март	1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.
Апрель	1. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
Май	1. Отчетный концерт «Чему мы научились на музыкальных занятиях». 2. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

Педагоги детского сада изучают специальную литературу по проблемам общения, проводят тренинги для родителей, используют видео-и фотоматериалы, фиксирующие самостоятельную игровую деятельность. Педагоги рассказывают о достижениях ребенка и получают информацию от родителей. Партнерский характер взаимодействия делает сотрудничество более успешным, при условии, что детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Совместное сотрудничество развивает позитивное

общественное мнение об учреждении, повышает спрос на образовательные услуги, обеспечивает доступность качественных образовательных услуг.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2023-2024 учебный год

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
Группы общеразвивающей направленности детей второй группы раннего возраста (2-3 года), старшей группы, (5-6 лет), подготовительной к школе группы (6-7 лет).	Сентябрь	1 Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2 «Музыка, как средство воспитания»	Информация на родительском собрании Анкетирование.
	Октябрь	1 «Результаты диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года» 2 «День рождения только раз в году»	Индивидуальные беседы. Музыкальные странички в родительском уголке.
	Ноябрь	«Влияние музыки на здоровье человека»	Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.
	Декабрь	1 «Приготовление новогодних костюмов» 2 «Новогодний материал к Новому году»	Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках
	Январь	«Учим ребёнка слушать музыку»	Выступление на родительском собрании.
	Февраль	Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества»	Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми.
	Март	Музыкальный материал к 8 марта	Информация в папках – передвижках.
	Апрель	Результаты диагностики музыкального развития дошкольника. Подвести итоги учебного года.	Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания.
	Май	Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»	В родительском уголке.

Методическое обеспечение взаимодействия с родителями:

1. Атемаскина Ю.В. ,Шван И.В. Привлечение благотворительных средств в ДОУ.– М.: Сфера,2011.
2. ДавыдоваО.И.,МайерА.А.,БогославецЛ.Г.Проектывработесемьей.–М.:Сфера,2012.
3. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей.–М.:Сфера,2008.
4. Прохорова С.Ю., Нигматулина Н.В., Евстегнеева В.И. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду.–М.: Издательство «Скрипторий2003»,2012.
5. ЧирковаС.В. Родительские собрания в детском саду. Средняя группа.– М.:ВАКО,2014.
6. ЧирковаС.В.Родительские собрания в детском саду. Старшая группа.– М.:ВАКО,2014.

2.6. Направления и задачи, содержание коррекционно – развивающей работы

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно- развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя- логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Задачи коррекционно – развивающей работы на уровне ДО:

1. определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
2. своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
3. осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого- педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППк);
4. оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
5. содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
6. выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
7. реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППк.

2.7. Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка.

Рабочая программа воспитания муниципальной бюджетной

дошкольной образовательной организации Кизнерский детский сад №6 «Италмас» (далее – Рабочая программа воспитания, Программа воспитания) является нормативно-управленческим документом, определяющим содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности.

Рабочая программа воспитания является компонентом Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Кизнерский детский сад №6 «Италмас» и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Программа воспитания основана на воплощении и национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Основу воспитания составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей:

- ✓ ценности **Родина** и природа лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ✓ ценности **милосердие, жизнь, добро** лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания;
- ✓ ценности **человек, семья, дружба, сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания;
- ✓ ценность **познание** лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ✓ ценности **жизнь и здоровье** лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ✓ ценность **труд** лежит в основе трудового направления воспитания;
- ✓ ценности **культура и красота** лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые корректируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры:

- ✓ дошкольными образовательными организациями;
- ✓ общеобразовательными организациями;
- ✓ высшими образовательными организациями;
- ✓ организациями дополнительного образования.

Коллектив ДОО вправе разрабатывать и включать в Программу воспитания направления, которые помогут в наибольшей степени реализовать воспитательный потенциал ДОО с учетом имеющихся социальных, кадровых и материально-технических ресурсов.

ДОО в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы, региональной и муниципальной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, того, что воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), реализуются в рамках всех образовательных областей.

Таким образом, в центре Программы воспитания находится личностное развитие воспитанников и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Рабочая программа обеспечивает взаимодействие воспитания в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) и воспитания в семьях детей от 2 лет до 7 лет.

2.7.1. Целевой раздел. Программы воспитания.

2.7.1. Цели и задачи воспитания.

Общая **цель воспитания** в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие **задачи воспитания** в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством

проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.7.1.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей.

Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

2) Ценность-познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания -формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность- труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.
- 4)

2.7.1.3. Целевые ориентиры воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

На уровне ДОО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОСДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

2.7.1.4. Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, Добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае не одобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) Активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.

Физическое И оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья-физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, Художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Куль- ту- ра и кра- сота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве .Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

2.7.1.5. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы воспитания

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство Привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужом утору, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого В ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
Физическое И оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья-занятия физической культурой, закаливание, утрення гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям подвижным играм,

		Стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.7.2. Годовое комплексно- тематическое планирование

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты.

С целью реализации вариативной части Основной образовательной Программы МБДОУ Кизнерский детский сад №6 «Италмас» были добавлены новые темы: «В здоровом теле, здоровый дух» 3-я-4-я недели октября, «Неделя театрального искусства» 3-я-4-я недели марта, «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!» 1-я неделя апреля.

Вторая группа раннего возраста

Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
	Программные задачи			
«До свидания лето, здравствуй, детский	Учить воспринимать и определять веселые и	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Упражнять детей в бодром шаге,	МРД: «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой Слушание: «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл.

сад!» (1-я-2-я недели сентября)	грустные произведени я. Учить различать звуки по высоте.	Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне.	легком беге с листочками. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Н.Френкель Песня: «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
«Осень» (2-я-3-я неделя сентября)	Воспитывать эмоциональ ную отзыв- чивость на музыку разного характера	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	МРД: «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой Слушание: «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой Песня: «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
«(1-я-2-я неделя октября) «Осень»	Слушает народные песенки, сказки, авторские произведени я.	Слушает музыку, Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.	МРД: «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера Слушание: «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель Песня: «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клок овой.
«В здоровом теле - здоровый дух» (3-я-4-я недели октября)	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальны е движения по показу воспитателя. Создать положитель ный эмоциональ ный настрой	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	МРД: «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида. Слушание: «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И. Черн ицкой Песня: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
«Мой дом, мой поселок» (1-я-2-я недели ноября)	Развивать умение детей воспринима ть и различать изменение динамики в музыке и соответстве нно менять	Упражнять в умении определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать.	Развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню. Воспитывать любовь к музыке.	МРД: «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой Слушание: «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан Песня: «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере.

	характер движений.			
«Я в мире человек» (3-4 неделя ноября)	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни.	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	МРД: «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Слушание: «Куры и петушки»(из карнавала животных «К. сен –Санса) Песня: «Где ты зайка?» обр. Е.: Тиличевой.
«Скоро, скоро Новый год!» (1-2 неделя декабря)	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.	Побуждать детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Воспитывать любовь к животным.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	МРД: «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Слушание: «Зима» муз. П. Чайковского. Песня: «Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
«Новогодний праздник» (3-я неделя ноября 4-я неделя декабря)	Побуждать детей выполнять движения с предметами, уметь строить круг, находить своего соседа.	Упражнять в умении детей различать средства музыкальной выразительности в связи с характером музыкального произведения. Воспитывать уважение к сверстникам.	Формировать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	МРД: «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой Слушание: Песня: «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере
«Зима» (3-я-4-я недели января)	Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать.	Развивать умение детей различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	Побуждать детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Воспитывать любовь к животным.	МРД: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель Слушание: «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан Песня: «Где ты зайка?» обр. Е. Тиличевой
«Одежда» (1-я-2-я недели февраля)	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.	Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления.	Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца.	МРД: «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан. Слушание: «Из под дуба» рус. Нар. Плясовая мелодия.

	Учить высказываться о характере музыки.			Песня: «Идет коза рогатая» обр. А. Гречанинова.
«День защитника Отечества» (3-я 4-я неделя февраля)	Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки.	Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	МРД: «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Слушание: «Микита» белорус. Народ. Мелодия, обр. С. Полонского. Песня: «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Мамин день» (1-я неделя 2-я неделя марта)	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	МРД: «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой Слушание: «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; Песня: «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
«Неделя театрального искусства» (3-я-4-я недели марта)	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.	МРД: «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида Слушание: «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; Песня: «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
«Я здоровье сберегу – сам себе я помогу!» (1-я неделя апреля)	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Рассказать о здоровом образе жизни.	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.	Учить имитировать движения животных.	МРД: «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; Слушание: «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; Песня: «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;
«Весна»	Накапливать	Передавать в пении	Учить	МРД: «Полянка»,

(2-я-4-я недели апреля)	музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам	интонации вопроса, радости, удивления	импровизировать простейшие танцевальные движения	рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; Слушание: «Весною», муз. С. Майкапара; Песня: «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В.Татаринова;
«Лето» (1-я-4-я недели мая)	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	Учить петь и сопровождать пение показом ладоней	Закреплять навыки движений, разученных в течение года.	МРД: «Ай-да», муз. В. Верховинца Слушание: «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса Песня: «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой

Старшая группа

Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
	Программные задачи			
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!» (1-я -2- неделя сентября)	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	МРД: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; Пение: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; Танец: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); Игра: «Ловишка», муз. Й. Гайдна;

«Безопасность-это важно!» (3-я-4-я недели сентября)	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера	Формировать навыки пения без напряжения, крика.	Воспитывать коммуникативные качества. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия	МРД: «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); Слушание: «Колыбельная», муз. Г. Свиридова Песня: «Колыбельная», рус. нар. песня; Танец: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); Игра: «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
«Осень» (3-я-4-я недели сентября)	Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер	Развивать умение детей точно попадать ни звук «си», с которого начинается песня. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	МРД: «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); Слушание: «Колыбельная», муз. Г. Свиридова Песня: «Колыбельная», рус. нар. песня; Танец: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; Игра: «Треска и сеть»
«Я и моя семья» (1-я-2-я недели октября)	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	Расширять голосовой диапазон. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами.	МРД: «Вальс», муз. А. Дворжака; Слушание: «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; Песня: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; Танец: «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька») Игра: «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
«В здоровом теле - здоровый дух»	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней	Обратить внимание на чистое интонирование	Формировать навыки ориентировки в пространстве,	МРД: «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);

(3-я-4-я недели октября)	поется.	малой секунды. Знакомить детей с новой песней. Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки, передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.	развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Упражнять в умении различать характер музыки, передавать его в движении	Слушание: Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); Песня: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен Танец: «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька») Игра: «Жмурки», муз. Ф. Флотова
«Мой дом, мой поселок» (1-я-2-я недели ноября)	Учить различать характер произведения. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука	Закрепить умение петь слитно, слушая других детей. Упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать развивать умение детей правильным приемам звукоизвлечения. Продолжать разучивать песню.	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	МРД: «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова Слушание: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гимн российской федерации» муз. А. В. Александрова. Песня: «Марш», муз. М. Красева «Колпачок», рус. нар. Песни «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой Танец: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной Игра: «Определи по ритму»,
«Моя родная мама» (3-ая 4-ая неделя ноября)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениям	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага	МРД: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); Слушание:

	и классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева Песня: «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой Танец: «Полька», нем. нар. танец Игра: «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина
«Новогодний праздник» (3-я неделя ноября 4-я неделя декабря)	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	МРД: «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег», муз. Н. Надененко Слушание: Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой Песня: «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой Танец: «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой Игра: «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова

«Зима» (1-я-4-я недели января)	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Слушать новую пьесу, рассказывать о ней. Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно. Знакомить детей с новой песней. Различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах. Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	МРД: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; Слушание: «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой, «Детская полька», муз. М. Глинки; Песня: «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина Танец: «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева Игра: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца, «Игра с бубном», муз. М. Красева;
«День защитника отечества» (1-я-3-я недели февраля)	Обогащать музыкальные впечатления. Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Знакомить детей с новой песней. Различать напевный, лирический характер музыки. Упражнять в умении передавать ласковый характер песни.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания.	МРД: «Яблочко», Слушание: Песня «День победы» Песня: «Катюша» М. Блантер, «Танк-герой» муз. Каплуновой Танец: Муз. В.Глиэр, «Синий платочек» Игра: «На чем играю?»
« 8 марта» (4-я неделя)	Учить различать	Закреплять умение начинать	Учить самостоятельно	МРД: «Передача платочка», муз.

февраля-1-я неделя марта)	настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительност и, различать в музыке звукоподражан ия некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).	пение после вступления самостоятельно.	начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	Т. Ломовой Слушание: «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук, Песня: «Считалочка», муз. И. Арсеева, «Тучка», заличка, «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко Танец: «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова Игра: «Ворон», рус. нар. Песня.
«Знакомство с народной культурой и традициями» (2-я неделя марта)	Познакомить с удмуртскими народными мелодиями. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Учить петь разнохарактерные песни, передават характер музыки в пении.	Познакомить с удмуртскими танцами. Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.	МРД: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; Слушание: «Жаворонок», муз. М. Глинки Песня: «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Танец: «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой Игра: «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко,
«Неделя театрального искусства» (3-я-4-я недели марта)	Углублять представления об изобразительны х возможностях музыки.	Петь сольно и небольшими группами. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко,	Воспитывать интерес к русским народным играм. Учить самостоятельно начинать и заканчивать и заканчивать движения с музыкой.	МРД: «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера Слушание: «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», муз. Н. Римского- Корсакова Песня: «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской Танец: «Круговая пляска», рус. нар.

		весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.		мелодия, обр. С. Разоренова, Игра: «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
«Я здоровье берегу – сам себе я помогу!» (1-я неделя апреля)	Определять по характеру музыки характер персонажа. Рассказать о здоровом образе жизни.	Петь эмоционально, удерживая тонику. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	МРД: «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») Слушание: «Мотылек», муз. С. Майкапара; Песня: «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, Танец: «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); Игра: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
«Весна» (2-я-4-я недели апреля)	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.	Петь в умеренном темпе, легким звуком, передавать характер песни.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	МРД: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко Слушание: «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой, Песня: «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Танец: «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова Игра: «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. Песня.
«Лето» (1-я-4-я недели мая)	Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое	Петь без сопровождения, петь песни разного характера. Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню	Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	МРД: «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»), Слушание: «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева, Песня: «Горошина», муз. В. Карасевой, сл.

	отношении об услышанном произведении	веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.		Н. Френкель, Танец: «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова Игра: «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
--	--	---	--	---

Подготовительная группа

Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально - ритмически е движения. Упражнения , пляски, музыкально -игровое творчество.	Репертуар
	Программные задачи			
«До свидания, лето, здравствуй , детский сад!» (1-я -2- неделя сентября) «Месячник безопасности»	Формировать устойчивый интерес к слушанию музыки. Развивать эмоциональнуюотзывчивость Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.	Развивать речевое дыхание, мелкую моторику, расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать диапазон, учить чисто, интонировать мелодию; Формировать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни между фразами.	Передавать через характер музыки ее эмоциональн о-образное содержание Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении ганца. Передавать в движении характер музыки.	МРД: Полька» Н.Кузнецова; Слушание: «Осенняя песня» П.И.Чайковски й; Пение: Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок» С.А.Коротаев ой Пальчиковая гимнастика: «Две свинки» Дыхательная гимнастика: «Тряпичная кукла». Распевки: интонационн о фонетические упражнения: «Машина», «Жираф» В.В.Емельян овПесни: «Улыбка» В. Шаинский; «Лягушачи й хор» Танец: «Танцуйте сидя» Б. Савельев Игра: По лесочку мы гуляем» М. Меньших; Музыкально - дидактическая игра

				«Серый котик» рус.нар.мел. «Андрей-воробей»(металлофон)
«Безопасность-это важно!» (3-я-4-я недели сентября)	Учить детей эмоционально отзываться на музыку; Развивать воображение детей, пластику, умение высказывать свои впечатления от прослушанного музыкального произведения	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать ладовое чувство; Закреплять понятие мажор и минор. Учить петь легко без напряжения, правильно брать дыхание; Продолжать закреплять умение выразительно исполнять песню.	Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание, поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам. Способствовать развитию навыков выразительно и эмоциональной передачи игровых образов.	МРД: «Танец гусей»; Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский. «Осень» А.Вивальди; «Осенний сон» А.Джойс; Пение: Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой. Пальчиковая гимнастика:«Мама» И. Каплунова. Дыхательная гимнастика: «Шарик» Э.М. Чарели. Распевки: «Ежик и Бычок» муз. И.М. Каплунова. Песни: «Осень» О.Буйновской;«Тучка плакучка»М.Еремеевой; «Русский чай» А. Фролова Танец: «Танец с зонтиками» М.Легран. Игра: «Дождик»,«Гармошечка» Е.Тиличевой (металлофон) Осенние игры – эстафеты «Перепрыгни через лужу»,«Третий лишний».
«Осень» (3-я-4-я недели сентября)	Учить внимательно, слушать песню, понимать содержание произведения, расширять словарный запас	Пение скороговорок на одном звуке, ускоряя темп. Учить проговаривать текст в разном темпе с ускорением и замедлением Расширять диапазон и силу звучания	Учить детей менять характер движений в соответствии с текстом, правильно выполнять перестроения, ориентироваться в пространстве Учить детей	МРД: Вокально-хореографическая композиция «Капитошка» З. Роот Слушание: «Любимый детский сад» К. Костина 1действие "Лебединое озеро" П.И.Чайковского Пение: Скороговорки «Бык тупогуб.» Пальчиковая

		голоса; Учить детей петь эмоционально , радостно в подвижном темпе.	слышать смену музыки, развивать внимание, слух, двигательну ю активность, умение ориентироват ься в пространстве	гимнастика: «Гномы». Дыхательная гимнастика: «Паровоз» В.В. Емельянов. Распевки - «Жираф»; «Вопрос-ответ» В.В. Емельянова. Песня: «Воспитатель» Т.Чудова Танец: Танец с ложками» рус. нар. мел Игра: «Здравствуйте» дат.нар.мел. Дидактическая игра «Веселые палочки»
«Я и моя семья» (1-я-2-я недели октября)	Вызывать эмоциональный отклик у детей, на музыку природы. Учить детей высказывать свои чувства от прослушанной музыки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляцион ный аппарат, способствую щий правильному звукообразова нию. Учить детей исполнять попевку с движением, добиваясь осмысленного , выразительно го, музыкального действия; Исполнять песню с отбиванием ритма хлопками, с отстукивание м ритмического рисунка на бубне.	Закреплять умения танцевать в паре, выполнять боковой галоп; Обучать детей ходьбе в полуприсяде под р.н.м. Побуждать детей согласовыват ь движения с характером и текстом песни, учиться выражать себя в движении.	МРД: «Полька» муз. З. Золоторева, Слушание: «Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы», «Вальс» муз.А.Вальдте йфеля Пение: Артикуляционная гимнастика: «Дятел». Пальчиковая гимнастика: «Овечка» И. Каплунова. Дыхательная гимнастика: «Свисток» Э.М. Чарели, «Зима» М.Ю. Картушиной. Попевки с движением: «Небо синее» Муз.О.С.Боромыковой; песня «Веселый поезд» Муз.О.С.Боромыковой; «Дятел» Муз.О.С.Боромыковой. Танец: «Здравствуй, здравствуй, не зевай» Муз.О.С.Боромыковой Игра: Подвижная игра «Совушка-сова»; Рус.нар.мел.«»Ах вы сени».
«В здоровом теле -	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на	Вырабатывать у детей правильное	Учить детей двигаться в соответствии	МРД: «Высокий и тихий шаг» Марш. муз. Ж.Б.Люлли; «Боковой

здоровый дух» (3-я-4-я недели октября)	музыку, умение определять характер музыки, Развивать связную речь, умение выразительно передавать игровой образ в движении.	дыхание, звукообразованье, интонирование и артикуляцию. Развивать внимание, мышление, память. Расширять голосовой диапазон. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.	с музыкой, отрабатывать высокий, четкий шаг; Формировать четкую координацию рук и ног. Развивать тембровый, звуковысотный, ритмический, динамический слух, творческую активность	галоп»; Слушание: Слон", "Антилопа", "Длинноухие животные" музыка К.Сын-Санс Пение: Артикуляционная гимнастика: «Лошадка» В.Емельянов. Пальчиковая гимнастика: «Чудозамок» И.Каплунова. Дыхательная гимнастика: «Трубач» Э.М.Чарели. Распевка: «Ехали медведи» Муз.М.Андреевой; Песня: «Почему медведь зимой спит» муз .Л.Книппера. Танец: - «Контрданс» муз.Ф.Шуберта. Игра: Музыкально-дидактическая игра:«Угадай кто это?»; Игра–драматизация «Лисичка со скалочкой» (в обработке М.Булатова.)
«Мой дом, мой поселок» (1-я-2-я недели ноября)	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, Побуждать интерес в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.	Вырабатывать у детей правильное дыхание, звукообразованье, интонирование и артикуляцию. Развивать внимание, мышление, память. Учить детей чисто интонировать скачок в мелодии, расширять	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Выполнять движения легко, ритмично, согласованно двигаться в парах. Формировать у детей интерес к	МРД: «Физкультура» Муз.Ю.Чичкова; «Прыжки» Этюд. Муз.Л.Шитте; Слушание: «Игра в лошадки»; «Гимн российской федерации» муз. А. В. Александрова. «Марш деревянных солдатиков»; "Александр Невский" музыка С.Прокофьева Муз. П.И. Чайковского. Пение: Пальчиковая гимнастика. «Мама»

		голосовой диапазон. Петь весело, выразительно, ритмично.	спорту, здоровому образу жизни через игры, конкурсы. Учить четко соотносить движения с музыкой.	И.Каплуновой; Дыхательная гимнастика. «Трубач» Э.М.Чарели. Распевки: «Горн» И.Каплунова; «ма-мэ-ми-мо-му» Песня: «Веселая зарядка» Неизв.автор. Танец: Спортивный танец "Хула хуп"муз Г.Ветров. «Полька» муз Н.Кузнецова Игра: Игра "Давайте знакомиться!" Игра «Передай мяч»; Моравская нар. мел. Игра-эстафета:«Кто быстрее?»
«Моя родная мама» (3-ая 4-ая неделя ноября)	Обогащать детей музыкальными впечатлениями; Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь. Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	МРД: Слушание: Зима» муз. А. Вивальди; «Зима» муз. П.И. Чайковский; «Вальс снежных хлопьев» Муз. П.И. Чайковский; «Снежинки» муз. А. Стоянова. Пение: Артикуляционная гимнастика. «Сказочка про язычок» С.А. Коротяевой Пальчиковая гимнастика. «Гномы» Дыхательная гимнастика. «Шарик» Распевки:«Бронтозаврик» В.В. Емельянова Песня: «Если снег идет» В.Семёнова "Моя Россия"Г.Струве Танец: Танец- импровизация «вальс снежинок» Муз. П.И.Чайковского Игра: «Зимушка» С.Г.Насауленко "Как на тоненький ледок» р.н.и
«Новогодний праздник»	Учить слушать музыку внимательно, формировать	Развивать речевое дыхание,	Формировать коммуникативные навыки.	МРД: «Каравай». рус.нар.мел.

(3-я неделя ноября 4-я неделя декабря)	эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере и содержании музыкального произведения	мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, творческое воображение. Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию; Учить сочетать хороводные движения с текстом; Развивать умение петь соло под фонограмму и в сопровождении и фортепиано.	Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Учить детей действовать в соответствии с характером музыки. Во время бега не наталкиваться друг на друга, использовать все пространство. Создавать радостное настроение, вызывать эмоциональный отклик у детей.	обр-ка Т.Попатенко. Слушание: «Русский наигрыш» рус.нар.мел. Пение: Пальчиковая гимнастика. «В гости»; Дыхательная гимнастика. «Шарик»; Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности; Песня «Дед Мороз-красный нос» Муз.А.Ермолова «В лесу родилась елочка» Е. Бекмана; «Частушки» рус.нар. мел. Танец: Вперед четыре шага, назад четыре шага...» муз.Е.Маркова; Игра: Игры-эстафеты: «Дружные пары», «Хоккей», «Снежная каша для Деда Мороза».
«Зима» (1-я-4-я недели января)	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственную, сказочную музыку, Учить высказываться о характере и содержании музыкального произведения.	Закреплять умение детей четко проговаривать текст; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково. Учить цепному дыханию и чистому интонированию мелодии; Развивать умение выразительно исполнять песни о маме.	Продолжать учить менять движения в связи со сменой частей музыки; Побуждать плавно двигаться под музыку вальса.	МРД: «Вальс с мамой» муз. А.Жилина Этюд - импровизация Слушание: «Две плаксы» Муз. Е.Гнесиной; Песня «Мама» Муз. А.Чешегорова. Пение: Артикуляционная гимнастика. «Прогулка» М.Лазарев. Дыхательная гимнастика «Шарик» Распевка: Мажорные и минорные трезвучия. Песни: - «Мама» Муз. А.Чешегорова; «Песенка о маме» Муз.А.Филиппенко. Танец: "Танец цветов" музыка

				П.И.чайковского из балета "Лебединое озеро" Игра: «Найди ребенка по ладошке «Кто быстрее запеленает куклу».
«День защитника отечества» (1-я-3-я недели февраля)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Развивать мелкую моторику; Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей петь дружно, слаженно и эмоционально . Петь в подвижном темпе легко без напряжения.	Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения; Развивать умение ориентироваться в пространстве ; Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Создавать радостное настроение; Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами.	МРД: «Полька» муз.Н.Кузнецова. Ходьба в парах хороводным шагом» р.н.м.; Слушание: Пение: Артикуляционная гимнастика «Машина»- вибрация губ; «Самолет»-на звук «У»(петь протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос) В.В. Емельянов. Пальчиковая гимнастика. «Две свинки» Дыхательная гимнастика.«Рубка дров» Распевка: «До-ре-ми-фа-соль»; Песня: «Веселые путешественники» Муз. Старокодомский; «Пешеходный переход» муз. Л.Белых. Танец: «Настоящий друг». муз.А.Савельева. Игра: Игра «Самолет» Т.Суворовой; «Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м.
« 8 марта» (4-я неделя февраля-1-я неделя марта)	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, расширять словарный запас; Побуждать в процессе музыкального восприятия к пластическим	Выравнивание гласных и согласных звуков; Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать мелкую моторику;	Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения; Побуждать детей синхронно выполнять движения в	МРД: «Полька» Н.Кузнецова; Слушание: «Детский альбом»: «Баба Яга»П.И.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»П.И.Чайковский «Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского. Пение: Артикуляционн

	музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.	Учить детей петь скороговорки на одном звуке. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника; Учить детей при пении передавать веселый характер песни.	паре; Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки; и внимание.	ая гимнастика «Машина»- вибрация губ, «Самолет»-на звук «У»(петь протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос), Дыхательная гимнастика. «Рубка дров». Песни: Танец: «Полька» Муз.Н.Кузнецова; Игра: «Дружные пары»;
«Знакомство с народной культурой и традициями» (2-я неделя марта)	Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки; -Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней; -Развивать образное мышление.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией и темпом. Упражнять детей в чистом интонировании и постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Совершенствовать актерские навыки. Закреплять умение легко и энергично выполнять подскоки в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Побуждать в сказочных импровизациях к поиску движений.	МРД: Пляска с Бабой Ягой рус.нар.мел; Слушание: «Пудель и птичка» Муз. Ф.Лемарк; «В пещере горного короля» Муз.Э.Григ; Пение: Дыхательная гимнастика. «Свисток». Распевки: Пение скороговорок на одном звуке; «Эхо» (А-у?); «Бронтозаврик»; интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.. Танец: «Полька» Муз.Н.Кузнецова; Игра: Игра «Баба Яга» Муз С.Г. Насауленко;
«Неделя театрального искусства» (3-я-4-я недели марта)	Развивать эмоциональную отзывчивость; Воспитывать чувство сопереживания в процессе слушания музыки; Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней	Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией, темпом, работать над постановкой правильного дыхания.- Учить петь согласованно, не опережая	Создать радостное настроение, Вызвать эмоциональный отклик у детей. Создавать радостное, эмоциональное настроение через	МРД: Еврейская нар.мел; «Здравствуй, здравствуй, не зевай» Муз.О.С.Боромыковой; «Ритмическая разминка» муз.В.Щербачева, Слушание: Муз П.И.Чайковского. «Звуки природы», «Пение птиц».

		друг друга. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.	проведение подвижных, музыкальных игр, конкурсов, эстафет. Учить детей передавать образ "героев" в движении и интонационн о.	Пение: Пальчиковая гимнастика. «Мостик» Дыхательная гимнастика. «Дятел» Распевка: В лесу» «Небо синее» Муз. О.С.Боромыковой. Песня: «Веселый трамвай» О.С.Боромыковой. Танец: «Полька» Муз.Н.Кузнецова; Игра: «Совушка - сова» «Кто быстрее займет норку
«Я здоровье сберегу – сам себе я помогу!» (1-я неделя апреля)	Учить детей слушать и воспринимать музыку, определять характер, свои чувства, эмоции.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляцион ный аппарат; Упражнять в проговариван ии с разной интонацией, темпом. Развивать навык у детей пение твердой атакой звука. Учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Петь выразительно, бодро	Учить детей выполнять не сложные перестроения под маршевую музыку и различные перестроения во время танца, соблюдать правильную осанку, тянуть носок. Развивать творчество и воображение, ловкость и сноровку; - Формировать коммуникати вные навыки.	МРД: Слушание: «Богатырская симфония» Муз.А.П.Бородин. «Торжественный марш». Неизв.автор. «Марш» Муз.О.Газманова. Пение: Скороговорки Чистоговорки Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» Пальчиковая гимнастика. «Мостик» Дыхательная гимнастика. «Свисток» Распевка: «БРА-БРЭ-БРИ-БРО- БРУ»- Н.Добровольская Песня: «Салют» Муз.Протасова. «Частушки о папе». Танец: Муз. О.Газманов. Матросский танец «Яблочко». Игра: «Заря- заряница», р.н.м.
«Весна» (2-я-4-я недели апреля)	Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений; -Побуждать высказывать свои впечатления от услышанной музыки,	Петь без напряжения, легким звучком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание	Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. Соответствен	МРД: Шуточная сценка «Бабушки старушки»; «Джими» индийский танец для девочек. Слушание: «Весна» А.Вивальди; «Подснежник»

	"рисовать картину".	согласных звуков; Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением).	но музыкальные фразы самостоятельно выполнять перестроение в танце. Создать радостное и праздничное настроение; Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.	Муз. П.И.Чайковский. Пение: Распевка: «До-ре-ми-фа-соль». Песня: «Песенка-чудесенка». Муз.О.Сивухиной; Артикуляционная гимнастика: «Дятел». Скороговорки; Пальчиковая гимнастика «Овечка». Дыхательная гимнастика «Паровоз». Танец: «Ковбойский шуточный танец»; Игра: «Помоги девочке перейти лужу»; «Наряди девочку».
«День победы» (3-я неделя апреля- 1-я неделя мая)	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине. Расширять музыкальные представления детей о военных песнях.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией, темпом.	Учить детей самостоятельно менять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, танцевать ритмично, эмоционально.	МРД: «Марш» муз. В. Агафонникова, «Яблочко», Слушание: «День Победы» муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладосникова, «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе. Песня: «Катюша» М. Блантер, «Танк-герой» муз. Каплуновой Танец: Муз. В.Глиэр, «Синий платочек» Игра:
«До свидания, детский сад! Здравствуй школа!» (2-я-4-я недели мая)	Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений: учить воспринимать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах: оттенки настроения характера (спокойная, ласковая), яркие интонации (грозные, пугливые.)	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией. Петь гласные в мажорном трезвучии.	Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки и импровизировать под музыку.	МРД: Слушание: «Петрушка» И. Стравинского, «Концерт» А. Вивальди Песня: «Прощальный вальс» Е. Филиппенко, «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, «Детский сад наш, до свидания!», муз. и сл. С. Юдиной, «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок» Танец: «Танец с шарфами» Т. Суворова.

				Игра: «Веселый клубочек».
--	--	--	--	----------------------------------

2.7.3. Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Комплект картин по содержанию музыкальных произведений, детских песен. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Нотные сборники.

Дидактические игры	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?», игрушки
- ладовое чувство	Дидактические игры: «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Три цветочка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать», «Петушок, курочка, цыпленок»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т.И комплект книг и дисков «Танцевальная ритмика для детей» .

	3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т.д. 4. Разноцветные платочки, косынки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Костюмы для взрослых и детей :сарафаны, юбочки, топики.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: дудочка ; 4. Струнные инструменты: гитара, балалайка.
5. ТСО	Музыкальный центр Экран Ноутбук

III. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФОП

Развивающая предметно-пространственная среда (далее–РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

3.2. Материально- техническое оснащение музыкального зала

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

1. Детскими стульчиками различными по размеру, с учётом возраста детей всех групп;
2. Синтезатор;
3. Аккордеон;
4. Шкаф с полками, предназначенный под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
5. Музыкальная колонка;
6. Различными атрибутами и декорациями.

Детские музыкальные инструменты:

1. Бубен 2 шт.
2. Барабан 6 шт.
3. Аккордеон 2 шт.
4. Ксилофон 4 шт.
5. Металлофон 3 шт.
6. Гитара 2 шт.
7. Дудка 5 шт.
8. Саксофон 6 шт.
9. Трещотка 8 шт.
10. Маракасы: маленькие 5 шт.
11. Большие 13 шт.
12. Погремушки 26 шт.
13. Молоточек 1 шт.
14. Треугольник 7 шт.
15. Балалайка 1 шт.
16. Колокольчики 18 шт.
18. Деревянные ложки 17 шт.
19. Браслет колокольчики 5 шт.
20. Бубенцы 7 шт.

**3.3.Перечень художественной литературы, музыкальных произведений,
произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп
в Соответствии с ФОП**

**Примерный перечень музыкальных
произведений.**

<i>Возраст</i>	<i>Перечень</i>
-----------------------	------------------------

2-3 года	<u>Слушание.</u> «Наша погремушка» ,муз .И.Арсеева ,ел.И.Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С.Майкапара; «Цветики» ,муз. В.Карасевой, ел.Н.Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз .Е.Тиличеевой, ел.Н.Френкель; «Кошечка»(к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой. <u>Пение.</u> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой. <u>Музыкально-ритмические движения</u> «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель. <u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</u> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. <u>Игры с пением.</u> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии?», рус.нар. песня. <u>Музыкальные забавы.</u> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. <u>Инсценирование песен</u> «Кошка и котенок», муз.М.Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки»,
5-6лет	<u>Слушание.</u> «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня»,изцикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова- Компанейца,ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н.Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М.Глинки;«Мотылек»,муз.С.Майкапара;«Пляскаптиц»,«Колыбельная»,м уз.Н.Римского-Корсакова. <u>Пение.</u> <u>Упражнения на развитие слуха и голоса</u> «Ворон», рус.нар.песня, обраб .Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня,обр. Ю. Слонова;«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е.Тиличеевой, ел. Н.Найденовой.

Песни

«К нам гости пришли», муз.А. Александрова, ел. М.Ивенсен;
«Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н.Пассовой;
«Голубые санки», муз. М. Иорданского ,ел.М.Клоковой;
«Гусигусенята»,муз.А.Александрова,ел.Г.Бойко;«Рыбка»,муз.М.Красева,е
л.М.Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз.
М.Красева;«Дили-
дили!Бом!Бом!»,укр.нар.песня,ел.Е.Макшанцевой;Потешки,дразнилки
,считалкии другиерус.нар.попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Шаг и бег» ,муз .Н.Надененко; «Плавные руки»,муз. Р.Глиэра
Вальс»,фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой;
«Росинки»,муз. С.Майкапара.

Упражнения с предметами

.«Упражнения с мячами», муз.Т. Ломовой; «Вальс» ,муз. Ф.Бургмюллера.

Этюды

.«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В.Моцарта.

Танцы и пляски

. «Дружные пары»,муз. И.Штрауса («Полька»);
«Приглашение», рус .нар .мелодия «Лен»,обраб. М.Раухвергера;
«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы

.«Матрешки»,муз. Б.Мокроусова; «Пляска Петрушек»,«Танец
Снегурочки и снежинок»,муз. Р.Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная»,муз.А.Филиппенко,ел.О.Волгиной;«Новогоднихор
оводная», муз. С. Шайдар; «Пошла младаза водой», рус. Нар
.песня,обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

«Не выпустим», муз. Т.Ломовой; «Будь ловким!»,муз Н.Ладухина;
«Ищи игрушку»,«Найди себе пару»,латв.нар .мелодия ,обраб.
Т.Попатенко.

Игры с пением

. «Колпачок», «Ворон», рус.нар.песни;«Заинька»,рус.нар.песня

обраб.Н.Римского-

Корсакова;«Какнатоненькийледок»,рус.нар.песня,обраб. А.Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.«Музыкальное лото»,«Ступеньки»,
«Где мои детки?», «Мама и детки».Развитие чувства ритма. «Определи
по ритму»,«Ритмические полоски»,«Учись танцевать», «Ищи».

6 -7 лет	<u>Развитие тембрового слуха.</u> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». <u>Развитие диатонического слуха.</u> «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики». <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</u> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». <u>Инсценировки и музыкальные спектакли.</u> «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской <u>Развитие танцевально-игрового творчества</u> «Я поляю, полюлю», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. <u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, горю ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона <u>Слушание</u> «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассветна Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). <u>Пение.</u> <u>Упражнения на развитие слуха и голоса.</u> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котят- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова. <u>Песни</u> «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник
----------	---

Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество

. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова;

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально - ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы пляски

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры

«Котимыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта; «Экссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением

«Плетень», рус. нар. мелодия; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Совью номяхожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха

. «Три поросенка», «Подумай, отгадай»,
«Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание»,
«Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

	<u>Развитие диатонического слуха.</u> «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи». <u>Развитие восприятия музыки</u> . «Налугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». <u>Развитие музыкальной памяти</u> . «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». <u>Инсценировки и музыкальные спектакли.</u> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. <u>Развитие танцевально-игрового творчества.</u> «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. <u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> . «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Яна горкушла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). <u>Этюды-драматизации.</u> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. <u>Игры.</u> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра-скакун», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. <u>Хороводы и пляски.</u>
--	---

	«Пляска с погремушками», муз. исл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. <u>Характерные танцы.</u> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. <u>Развитие танцевально-игрового творчества.</u> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. Мелодия, обраб. Р. Рустамова. <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Развитие звуковысотного слуха.</u> «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». <u>Развитие ритмического слуха.</u> «Кто как идет?», «Веселые дудочки». <u>Развитие тембрового и динамического слуха.</u> «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». <u>Определение жанра и развитие памяти.</u> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
--	---

3.4. Перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений в соответствии с ФОП.

В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребёнком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребёнка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребёнка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Возраст	Перечень
С 5 лет	Анимационный сериал «Тима и Тома», студия«Рики», реж.А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союз мультфильм, реж.В.Дегтярев,1967. Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союз мультфильм, режиссер И.Ковалевская, 1974. Фильм «Мама для мамонтенка»,с тудия «Союзмультфильм», режиссер О.Чуркин, 1981. Фильм «Катерок»,студия «Союзмультфильм» ,режиссёр И.Ковалевская, 1970. Фильм «Мешок яблок» студия «Союзмультфильм», режиссер В.Бордзиловский,1974., Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974. Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссерВ. Дегтярев .Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союз мультфильм, режиссер Л.Атаманов. Фильм «Маугли»,студия «Союзмультфильм»,режиссерР.Давыдов,1971. Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 - 1987. Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А.Снежко-Блоцкой ,1965. Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссерЛ.Амальрик,1964. Фильм «Пластилиновая ворона»,ТО«Экран» ,режиссер А.Татарский, 1981. Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союз мультфильм», режиссер Ф.Хитрук, 1965. Фильм «Последний лепесток», студия «Союз мультфильм» ,режиссер Р .Качанов, 1977. Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союз мультфильм», режиссер В. Попов ,В.Пекарь, 1969, 1970. Фильм «Умка на ёлке» ,студия«Союз мультфильм», режиссерА.Воробьев,2019 Фильм «Сладкая сказка», студия Союз мультфильм, режиссер В.Дегтярев,1970 Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена» ,студия «Союз мультфильм»,режиссер Р.Качанов,1969-1983. Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союз мультфильм» ,режиссер И.Уфимцев,1976-91. Цикл фильмов «Винни-Пух»,студия «Союз мультфильм»,режиссер Ф.Хитрук, 1969-1972. Фильм «Серая шейка» ,студия «Союз мультфильм» ,режиссер Л.Амальрик, В. Полковников, 1948. Фильм «Золушка» ,студия «Союз мультфильм» ,режиссер И.Аксенчук,1979. Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союз мультфильм», режиссер В. Дегтярев,1972.

6-7лет	Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союз мультфильм», режиссер Б.Степанцев, 1969. Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союз мультфильм», режиссеры В. Котеночкин, А.Трусов, 1965. Фильм «Варежка», студия «Союз мультфильм», режиссер Р.Качанов, 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М.Новогрудская, 1978. Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союз мультфильм» режиссер Б.Степанцев, 1965. Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союз мультфильм», режиссер А.Снежко-Блоцкая, В.Полковников, 1955. Фильм «Золотая антилопа», студия «Союз мультфильм», режиссер Л.Атаманов, 1954. Фильм «Бременские музыканты», студия «Союз мультфильм», режиссер И.Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союз мультфильм», режиссер И.Иванов-Вано, М.Ботов, 1956. Фильм «Ёжик в тумане», студия «Союз мультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1975 Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союз мультфильм», режиссер Р.Зельма, 1979 Фильм «Верните Рекса», студия «Союз мультфильм», режиссер В.Пекарь, В. Попов. 1975. Фильм «Сказка сказок», студия «Союз мультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979. Фильм Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), «Союз мультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018. Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастер фильм», коллектив авторов, 2004. Сериал «Малышарики» студии «Петербург», «Мастер фильм», коллектив авторов, 2015. Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А.Зябликова, 2000-2002. Сериал «Ну, погоди!», студия «Союз мультфильм», режиссер В.Котеночкин, 1969. Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010 Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союз мультфильм, режиссер Е. Ернова. Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А.Бахурин. Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссеры: Р.Соколов, А. Горбунов, Д.Сулейманов и другие. Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союз мультфильм», режиссер А.Алексеев, А.Борисова, М.Куликов, А.Золотарева, 2020
--------	---

3.5.Режим дня, холодный теплый режим, закаливающие учебный план сетка нод, календарный учебный график

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня ДОО гибкий, однако, неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима ДОО предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СанПиН 2.4.3648-290

Режим дня в ДОО строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении

режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОУ и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОУ может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года. Ниже приведены требования к организации образовательного процесса, режиму питания, которыми следует руководствоваться при изменении режима дня.

3.5.1. Учебный план на 2023-2024 год

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество
		В неделю	В Год		В месяц	В Год		
Группа раннего возраста	10 мин	2	72	20 мин	1	9	20 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	72	45 мин	1	9	45 мин	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	50 мин	1	9	50 мин	4

3.5.2. Режим пребывания в образовательной организации

Расписание непосредственной образовательной деятельности

	Вторая группа раннего возраста		Старшая группа		Подготовительная группа	
	№ 2 «Незабудки»	№ 9 «Ромашки»	№ 1 «Колокольчики»	№ 3 «Гномики»	№ 4 «Капельки»	№ 5 «Пчёлки»
Понедельник	8:40-8:50	9:00-9:10	9:35-10:00	10:10-10:35		
Вторник					9:00-9:30	10:20-10:50
Среда					10:20-10:50	
Четверг	8:40-8:50	9:00-9:10	9:45-10:10			10:20-10:50
Пятница				10:00-10:25		

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий название недели.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в ДОО- является неотъемлемой частью в деятельности ДОО, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно -образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОО, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Культурно –досуговые мероприятия–неотъемлемая часть в деятельности дошкольного обучения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Основные формы организации культурно - досуговых мероприятий ДОО:

- отдых
- развлечения
- праздники
- самообразование
- творчество.

Отдых предназначен для восстановления затраченных вовремя работы сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Ребенок может быть занят рассматриванием красивых объектов (произведений искусства, природы ит.д.), размышлениями, непринужденной беседой на тему, волнующую ребенка (обычно такие беседы не требуют особых интеллектуальных усилий, но развивают фантазию, воображение, речь и навыки общения с людьми) –любой деятельностью, которая может отвлечь, освободить от напряжения, достигнуть эмоциональной разрядки. Активный отдых, напротив, воспроизводит силы ребенка спревышением исходного уровня. Он восстанавливает здоровье и работоспособность ,развивает духовные и физические силы, гармонизирует состояние души и тела.

С активным отдыхом связана активизация духовных интересов, которые побуждают ребенка к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют расширяют культурный кругозор, способствуют воспитанию чувств, и проявлению интеллектуальной активности. Этот вид досуга носит целенаправленный, систематический характер, это овладение миром культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира ребенка.

Развлечения способствуют всестороннему развитию детей, знакомят их с различными видами искусства :музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности;

развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

Праздники занимают особое место в организации досуга и соединяют в себе разные виды искусств: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство и поэтому развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности. Тематика и содержание связаны с календарными праздниками. Структура праздника может быть различной.

Самообразование—это целенаправленная познавательная деятельность по приобретению систематических знаний в какой-либо сфере науки, искусства, культуры и техники, управляемая самой личностью. Именно в процессе самообразования развивается личность ребенка, раскрываются его способности, творческий потенциал, реализуются духовные интересы. К самообразованию относятся деловые, сюжетно-ролевые, настольные, дидактические игры, самостоятельная познавательная художественно-продуктивная деятельность.

Творческая деятельность способствует развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка, побуждает его к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности. Самостоятельно ребенок учится водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, рисовать, лепить, мастерить из природного материала, заниматься рукоделием. Творческие способности дошкольников ярче всего проявляются в театральной изобразительной и музыкальной деятельности.

Месяц	Группа		
	2 группа раннего возраста	Старшая группа Подготовительная группа	Дата проведения
Сентябрь	Праздник «День знаний»		1-ая неделя сентября
		Развлечение «День рождения группы»	3-я 4-я неделя сентября
Октябрь		Развлечение «В здоровом теле, здоровый дух»	3-я-4-я неделя октября
		Праздник «Осень - славная пора»	1-ая неделя ноября
Ноябрь		Концерт «Удмуртское превращение»	1 –я неделя ноября
Декабрь	Праздник «Новый год»		3-я 4-я неделя декабря
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»		3-я 4-я неделя января

Фев рал ь	Развлечение «Ладушки в гостях у дедушки»	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	2-я неделя февраля
Ма рт	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Праздник «Международный женский день»	1-ая неделя марта
		Развлечение «Мир театра»	4-ая неделя марта
Апре ль	Развлечение «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу!» + «День смеха»		1-ая неделя апреля
		Развлечение «Весна красна»	2-я неделя апреля
Ма й		Музыкально-спортивное развлечение «День Победы»	1-я неделя мая
		Праздник «До свидания, детский сад»	3-ая неделя мая 4-ая неделя мая

3.8. Методическая литература, позволяющая ознакомиться содержанием Парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

Методические и учебные пособия:

1. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Программа «Ладушки» Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Невская нота. 2010 г.
2. И. П. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя Волгоград «Учитель» 2014 г.
3. И. Ю. Цаперцан. Капельки. Ижевск, 1996 г. .
4. Л. П. Макарова, В. Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. Театрализованные праздники для детей Воронеж, 2009 г.
5. Н.В. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева «От рождения до школы» Москва, Мозаика- Синтез, 2010 г.
6. М.А. Михайлова. Праздники в детском саду. Ярославль «Академия развития» 2001 г.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития» 1997 г.
8. М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.
9. С.И Мерзлякова. Учим петь детей 2-3 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Москва. ТЦ Сфера 2015 г.
10. С.И Мерзлякова. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Москва. ТЦ Сфера 2015 г.
11. С.И Мерзлякова. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Москва. ТЦ Сфера 2015 г.
12. С.И Мерзлякова. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Москва. ТЦ Сфера 2015 г.

Воспитательный компонент к рабочей программе по художественно-эстетическому развитию на 2023-2024 год от 2-7 лет

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)

Направление воспитания	Цели и задачи	Содержание
Патриотическое	Цель: воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране. Задачи: формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа.	Беседы: «Мой папа», «Моя мама», «Дом моей бабушки», «Как мы отдыхали с папой и мамой» Потешки: «Водичка-водичка», «Пошёл котик на торжок», «Сорока-сорока»
Социальное	Цель: формирование ценностного отношения детей	формированию социаль

	к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создании условий для реализации в обществе. Задачи: формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности, милосердия и заботы, анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.	ных навыков посредством выстраивания позитивных моментов в общении, играх,
Познавательное	Цель: формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. Задачи: развитие любознательности; формирование опыта познавательной инициативы.	Музыкально - Дидактические игры: «кукла шагает и бежит», «Как бегают зверята», «Петушок большой, маленький».
Физическое и оздоровительное	Цель: формирование навыков здорового образа жизни. Задачи: укрепление: закаливание организма, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды, укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие: развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям	Упражнения для дыхательной гимнастики: «Задуй свечку», «сдуй с руки снежинку», «Горячий чай», «Воздушный шар», «Часики».
Трудовое	Цель: сформировать ценностное отношение детей к труду, трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду Задачи: ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду; познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.	
Этико-эстетическое	Цель: формирование у ребенка ценностного отношения к красоте, обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности Задачи: формирование культуры общения, поведения, этических представлений; воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека.	Способность эмоционального сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки. Танцы: «Закружилась листва золотая»,
Экологическое	Цель: создание условий для формирования у ребенка элементов экологической культуры, формирования экологически - грамотного поведения в природе. Задачи: формирование основ экологической	Беседы: «О домашних животных», «Царство воды», «Люди – друзья природы».

	культуры в процессе ознакомления с дошкольниками миром через практическую деятельность, наблюдения, опыты, исследовательскую работу и работу с дидактическим материалом, формирование представлений о взаимосвязях в системе «Человек – природа».	
--	---	--

Старшая группа (5-6 лет)

Направление	Цели и задачи	Содержание
Патриотическое	Цель: воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране. Задачи: продолжать формировать любовь к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа; воспитывать уважительное отношение к представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; воспитывать у ребенка чувство любви и привязанности к своему поселку, к своей семье, дому, детскому саду, улице.	Песни: «Осень, осень» р. н. п., «Уж, мы шили ковер», (свадебная, хоровод, «Уж вы девицы» р. н. п. — хоровод, «Гимн российской федерации» муз. А. В. Александрова. «Потому что Родину люблю», «Зеленая стирана». Мероприятие: «9 мая
Социальное	Цель: формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создание условий для реализации в обществе. Задачи: продолжать формировать у ребенка представления о добре и зле; продолжать формировать позитивный образ семьи с детьми, знакомить с распределением ролей в семье; знакомить с образами дружбы, милосердия и заботы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности; воспитывать навыки, необходимые для полноценного существования в обществе.	Беседы: «Наш детский сад», «Добро и зло», «Правила общения и дружбы», «Зачем говорят Здравствуй». Пальчиковые игры: «Моя семья».
Познавательное	Цель: формирование целостной картины мира	Мероприятия: «Путешествие в

е	ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. Задачи: развивать любознательность, наблюдательность; формировать опыт познавательной инициативы; формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний; приобщать ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).	страну ПДД» Беседы: «Транспорт», «Светофор и его сигналы», «Дорожные знаки».
Физическое и оздоровительно е	Цель: формирование навыков здорового образа жизни. Задачи: продолжать формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; укреплять опорно-двигательный аппарат; продолжать обучать двигательным навыкам и умениям; формировать представления в области физической культуры, спорта, здоровья и безопасного образа жизни; обучать безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня; продолжать формировать у детей культурно-гигиенические навыки.	МРД: «Быть здоровым – хорошо!» «Буратино потянулся» Пальчиковая гимнастика «Мы красиво рисовали, наши пальчики устали»
Трудовое	Цель: сформировать ценностное отношение детей к труду, трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Задачи: продолжать знакомить с доступными детям видами труда взрослых; воспитывать положительное отношение к труду; формировать навыки, необходимые для трудовой деятельности детей; воспитывать навыки организации своей работы; формировать элементарные навыки планирования; продолжать формировать трудовые усилия; продолжать воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников).	Дидактические игры «Угадайте, что я делаю», «Назови профессию», «Кто, где работает», «Кому, что нужно для работы», «Кто на фото?»; Самообслуживание: Убрать за собой детские музыкальные инструменты.
Этико-эстетическое	Цель: сформировать ценностное отношение детей к труду, трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду Задачи: продолжать знакомить с доступными детям видами труда взрослых; воспитывать положительное отношение к труду.	Беседы «Зачем говорят «здравствуй»?», «Будь опрятным и аккуратным», «Правила поведения в изостудии»; Дидактические игры

		«Что забыл художник»,
Экологическое	Цель: формирование у ребенка ценностного отношения к красоте, обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности Задачи: продолжать формировать культуру общения, поведения, этических представлений; продолжать воспитывать представления о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;	учить правильно подбирать предметы для сюжетно-ролевых и подвижных игр. Беседы: «Берегите лес»

Подготовительная группа (6-7)

Направление	Цели и задачи	Содержание
Патриотическое	Цель: воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране. Задачи: духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней; воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (<i>сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.</i>)	Слушание: знакомство детей с произведениями русских классиков; творчество современных композиторов, пишущих для детей Песни: Разучивание Гимна РФ, пословицы, поговорки, загадки, считалки, народные промыслы Беседы: знакомство детей с символами государства: гербом, гимном, флагом (<i>познакомить детей с символами государства, объяснить их происхождение и значение</i>) Игры: Музыкально-фольклорные игры. «Осень — осень», «Ходит царь» (игровой хоровод, «Сиди, сиди, Яша» (хороводная игра, «Пошла коза по лесу» (игровой хоровод).
Социальное	Цель: формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создании условий для реализации в обществе. Задачи: формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного	Народные игры: «Горелки», «Ручеёк». Танцы-игры со сменой партнера: «сугроб дружбы», «Добрый день», «Мишка». Игра-драматизация: «Как у

	образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы, анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.	наших у ворот», «Где был Иванушка»?
Познавательное	Цель: формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. Задачи: развивать любознательность, наблюдательность; формировать опыт познавательной инициативы; формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний; приобщать ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).	Праздники: «День знаний», «Безопасность в лесу, дома на дороге» Беседы: «О лисе», «Добрый доктор».
Физическое и оздоровительное	Цель: формирование навыков здорового образа жизни. Задачи: продолжать формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; укреплять опорно-двигательный аппарат; продолжать обучать двигательным навыкам и умениям; формировать представления в области физической культуры, спорта, здоровья и безопасного образа жизни; обучать безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня; продолжать формировать у детей культурно-гигиенические навыки.	Упражнения для дыхательной гимнастики: «Свисток» Э.М. Чарели, «Зима» М.Ю. Картушиной, «Горячий чай», «Воздушный шар», «Часики», «Аромат».
Трудовое	Цель: сформировать ценностное отношение детей к труду, трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Задачи: продолжать знакомить с доступными детям видами труда взрослых; воспитывать положительное отношение к труду; формировать навыки, необходимые для трудовой деятельности детей; воспитывать навыки организации своей работы; формировать элементарные навыки планирования; продолжать формировать трудовые усилия; продолжать воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей,	Дидактические игры «Угадайте, что я делаю», «Назови профессию», «Кто, где работает», «Кому, что нужно для работы», «Кто на фото?»; Самообслуживание: Убрать за собой детские музыкальные инструменты.

	воспитателя, сверстников).	
Этико-эстетическое	Цель: воспитывать человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой художественной культуры. Задачи: Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей; развивать художественно-творческие способности; формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.	Слушание: «Болезнь куклы» П.И.Чайковский; Григ ,Шуман, Гречанинов, Майкопар, Прокофьев. Песня: «Птичка», «Дождик, дождик пуще».
Экологическое	Цель: формирование у ребенка ценностного отношения к красоте, обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности. Задачи: продолжать формировать культуру общения, поведения, этических представлений; продолжать воспитывать представления о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека.	Беседы: «Береги свою землю», «Береги лес», «Береги планету», «Поможем природе». Мероприятия: «Безопасность в лесу», «Мой страна, мой поселок». Игры: «Экологическая тропинка», «Ты человек люби природу».

IV. Дополнительный раздел Программы.

Аннотация

к рабочей программе музыкального руководителя Кожевниковой Т. М. МБДОУ Кизнерский детский сад №6 «Италмас»

Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71 Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (далее—Программа) является нормативно-управленческим документом, регламентирующим содержание и организацию образовательной деятельности представляющим модель образовательного процесса муниципальной бюджетной дошкольной образовательной организации Кизнерский детский сад №6 «Италмас».

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), особенностями образовательной организации, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- ✓ Федеральный закон 24 июля 1998г. №124-ФЗ (актуальная ред.от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/847/;
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=1>
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 №225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основной государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного образования:

1. Обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
3. Создание единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от 2-х лет до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания

Цель Программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

- Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость,

коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Срок реализации Программы 1 год.

Цель Парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи Программы разных эпох и стилей;

- вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать творческие способности;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представление о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление оценочного отношения.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный, организационный и одним из основных компонентов Программы является федеральная рабочая программа воспитания.

Кроме того, согласно ФГОС ДО Программа включает дополнительный раздел: краткая презентация Программы, предназначенная для родителей (законных представителей)

Настоящая редакция Программы приведена в соответствии с ФОП ДО на основе ранее действующей ООП дошкольного образования МБДОУ Кизнерский детский сад №6 «Италмас».

Программа реализуется с 1 сентября 2023 года.

Срок реализации программы - 1 год (2023 -2024 учебный год).